

Arte ▶ ROMÁN MONTESINOS FOTÓGRAFO

METÁFORAS GRÁFICAS

EN SU OBRA PREDOMINA EL DOBLE SENTIDO DE LAS COSAS, ASÍ COMO UN TOQUE DE HUMOR SUBYACENTE

► TEXTO: ANGELES F. MAIRA
FOTOS: R.M.

Román Montesinos es un artista singular, tanto por el personal estilo y temática de su producción fotográfica —que se vincula con la denominada poesía visual— como por la divergencia existente entre ésta y su faceta laboral como profesor universitario.

A la hora de identificar su obra con una tendencia concreta, él prefiere definirla «con el término genérico y aséptico de fotografía conceptual, o bien con el más evocador de fotografía metafórica», afirma, ya que en sus trabajos predomina el doble sentido de las cosas, además del poso humorístico que, con frecuencia, subyace en ellos.

Su afición se inició a finales de los 60, cuando contaba 16 o 17 años. «En la Plaza de María Pita había un fotógrafo que trabajaba en un cuchitril y al que le pedí permiso para ver cómo se materializaban las instantáneas, algo que para mí fue magia pura».

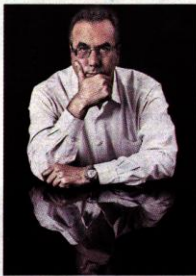
De ahí arranca una afición a la que ya nunca ha renunciado y que compagina lo mejor que puede con su actividad académica. «Empecé a trabajar en blanco y negro con tecnología analógica, que es maravillosa, aunque ahora resulta difícil montar un laboratorio en casa. Por el contrario, con la técnica digital tratas el color en cualquier lugar sin grandes problemas», explica.

Interesado en todas las novedades técnicas —«me encanta el cacharreo»—, a Montesinos lo que más le gusta «es lo conceptual y, dentro de esto, la fotografía metafórica, que es lo que he traído a Lugo».

Sobre su trabajo, explica que son «fotografías de estudio en las que coloco y sitúo los elementos que expresen la idea que he concebido previamente». En estas obras se observan componentes simbólicos y reflexiones de carácter social hechas desde la ironía, además de algún toque surrealista.

«Intento introducir distintos tipos de sentimientos y reacciones, conjugando lo material con lo anímico», explica el artista. Se trata de una serie de objetos inanimados que cuentan historias o representan farsas, satíricas o tiernas, pero siempre con una intriga. Por lo general, el título de la fotografía orienta sobre lo que quiere decir el autor, aunque deja la opción de otras interpretaciones.

Apasionado de su arte, «al que dedico todo el tiempo que puedo», asegura que, si volviera a nacer, se dedicaría profesionalmente a la fotografía.

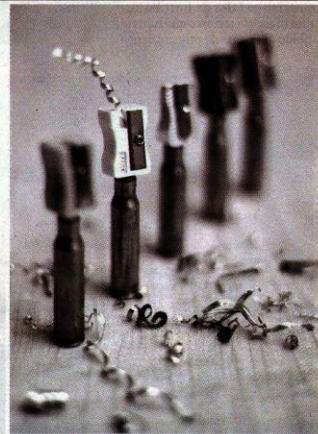
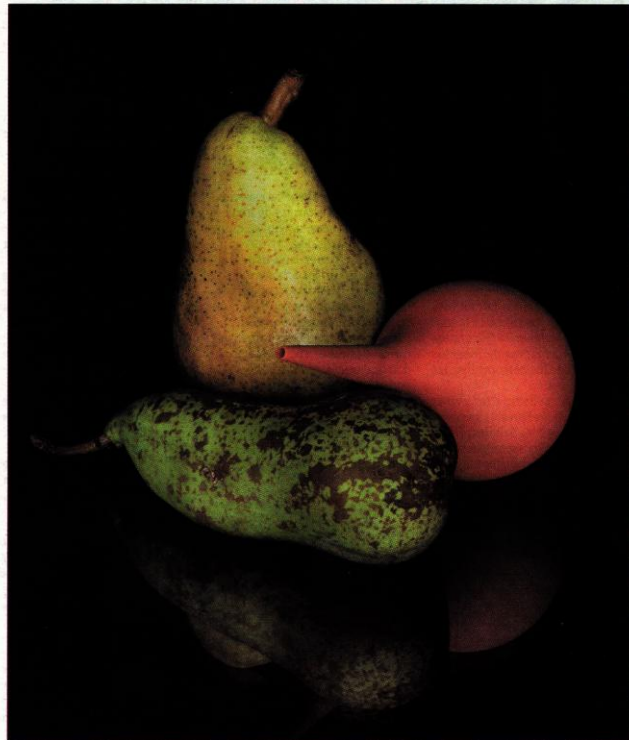


De cerca

Lugar y fecha de nacimiento
► A Coruña, 1952.

Formación
► Comenzó como fotógrafo aficionado en la década de los 60.
► Geólogo y profesor de Paleontología de la Universidad de A Coruña.

Trayectoria
► Desde los años 70 ha participado en exposiciones fotográficas en Oviedo, donde estudió, obteniendo su primer accésit en el Salón Nacional de Fotografía Geológica.
► Actualmente tiene dos exposiciones, que ya mostró en Alemania, Oviedo y A Coruña. Su obra puede contemplarse estos días en Lugo, en el Mesón do Forno.



Arriba, una composición en color titulada 'Bodegón'. Abajo, 'Trébol de cuatro hojas...' e 'Ingeniería balística'.