

SECCIONES

[Portada](#)
[A Coruña](#)
[Área](#)
[Metropolitana](#)
[Galicia](#)
[España](#)
[Mundo](#)
[Economía](#)
[Sociedad](#)
[Deportes](#)
[Última Página](#)

Titulares

[Editorial](#)
[Opinión](#)

[El Tiempo](#)
[Sorteos](#)
[Horóscopo](#)
[Humor](#)

ÁREA DE OCIO

[Cartelera](#)
[Museos](#)
[Galerías](#)
[Fundaciones](#)
[Exposiciones](#)

Mapa Web

Compra productos



Cámara de Vídeo Portátil. Marcas de última generación.
208,18 €



Vostro Desktop 220 St. Tecnología Informática para PYMES. **299,00 €**



Buscar pareja con Parship. Búsqueda de pareja por afinidad psicológica. **Gratis**

Anúnciate aquí

Cuando el objetivo une cosas con ideas

M.G.M. > A CORUÑA

Aprovecha la noche cuando, por fin, la televisión se calla y los niños están en la cama. Las ideas suelen salir a pasear sobre las seis de la madrugada, limpias, porque en el salón de su casa no hay más claridad que la que dispensan sesenta vatios. No distorsionan. La fotografía se presenta clara y convence. O no.

Entonces, Román Montesinos no lo piensa. Su decisión es drástica. Las ideas se las lleva el camión de la basura justo en el momento en que empiezan a latir. El autor de la muestra "Onirismos con cierta asepsia" apenas manipula las imágenes, a no ser por los niveles de equilibrio básicos. Por lo demás, el concepto visual va de la cabeza del artista al objetivo sin distorsión.

Se trata de un juego de asociacionismo de objetos, por lo que las cosas pueden acabar siendo similares como el que se produce entre la cabeza de un pescado y una herramienta convencional; o metáfora para ser las agujas de un reloj detenidas por una pinza, las balas de una pistola sometidas al poder de un afilalápices.

Mensaje subliminal > Román Montesinos habla de un barniz subliminal que recubre los seres inanimados, una segunda capa que lleva al curioso por los caminos del humor y la ironía, haciendo un paralelismo en imágenes a lo que Gómez de la Serna realizaba con las palabras. Son una especie de greguerías visuales, en un lenguaje que guarda ciertas similitudes con el que usa el fotógrafo Chema Madoz, otro explotador de conceptos.

Sin embargo, las piezas del profesor sí tienen color, "utilizo otro tipo de objetos, todos bajo la connotación del humor", que respira mucho de la señora retranca. Son segundas lecturas envueltas en primeros planos. Impactos que se mastican como un chicle.

La exposición estará durante todo el mes en la facultad de Ciencias de la Educación, 26 instantáneas que vienen a ser la ampliación de un catálogo que Román Montesinos comenzó hace diez años. Ahora prepara una tercera entrega de imágenes que expondrá en Oviedo.

Su afición por combinar cosas de distinta naturaleza nació por la noche y en silencio. Responde -dice- a una producción variable, dependiendo del grado de inspiración o del silencio que reine en su casa porque los onirismos en formato papel sólo se dan en ambientes tranquilos, exentos de ruido e informaciones vacías.

Así es que su álbum de objetos que dicen algo con sonrisa cómplice va por la centena, que se completa con otras series distintas, de cuando Román Montesinos empezó en la fotografía. Eso fue en la década de los sesenta.

En la actualidad, busca utensilios o los utensilios lo buscan a él, depende, les da vueltas o la idea es inmediata, chas, y el objetivo se comporta como el autor lo esperaba. Minutos antes.

Una vez la fotografía está expuesta, es el público quien decide qué es lo que está viendo: "Esto es lo bonito del arte", que dos más dos no son sólo cuatro. En un mundo que el autor sitúa a la deriva, los poemas visuales hacen que la flecha que los asocia con idea dispare rápido.

Trayectoria > Román Montesinos es, además de artista, geólogo y profesor en la facultad de Ciencias de la Educación hace 19 años. Antes, ejerció como docente en la Universidad de León.

Lleva desde los 60 practicando la fotografía y su trabajo fue expuesto anteriormente en la Universidad de Oviedo, en la agrupación Alexandre Bóveda y en Culleredo. En los próximos meses, hará una muestra en el centro Do Forno, en Lugo.



La exposición se podrá ver durante todo el mes de enero en el campus de Elviña Javier Alborés